

POR LOS SENDEROS DE

MAGRITTE

EL UNIVERSAL  
Domingo 8 de noviembre de 2009

estilo  
DE KIOSKO

La escritora y editora mexicana Lupina Lara presenta su reciente libro, en el que hace un análisis profundo del surrealismo, retomando el trabajo del gran pintor belga

FOTOS: CORTESÍA PROMOCIÓN DE ARTE MEXICANO COPYRIGHT ADA GP Y RICARDO HERNÁNDEZ EL UNIVERSAL

Vanessa Pérez  
vanessa.perez@eluniversal.com.mx

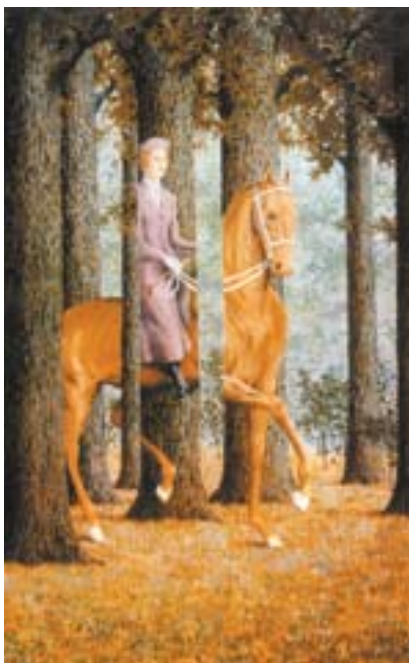
**E**l pintor belga René Magritte no necesita mayor presentación, pues con sólo mencionar su nombre se vienen a la mente sus grandes cuadros llenos de un surrealismo rebelde que dista mucho del trabajo de los clásicos como Salvador Dalí.

Este libro, editado bajo el sello de una carga conceptual basada en el juego de imágenes ambiguas y su significado connotado a través de palabras cuestionando la relación entre un objeto pintado y el real.

Por estas aportaciones y por ser el único surrealista que se atrevió a desafiar a los iniciadores de la corriente artística, entre ellos a André Breton, la escritora y editora Lupina Lara le ha dedicado su último libro, titulado *René Magritte-Alfredo Castañeda*.

El texto, editado bajo el sello de Promoción de Arte Mexicano y disponible en las principales tiendas y librerías de la República Mexicana, es una propuesta original que se aventura a presentar un análisis del surrealismo desde un ángulo diferente, desde la mirada de dos exponentes del movimiento muy distintos, pero a la vez, muy similares entre sí.

“Este libro, que se integra a la serie *Paralelismos y divergencias en el arte, Maestros mexicanos frente a maestros europeos*, permite entender que el surrealismo tiene diferentes vertientes, así como conocer la vida y adentrarse en la obra de René Magritte, uno de los grandes surrealistas europeos, y de Alfredo Castañeda, artista mexicano”, afirma en entrevista para KIOSKO la escritora.



**EL PODER BLANCO.** El artista estableció sus propias reglas pictóricas

El diálogo que logra entablar Lara entre ambos creativos parte de los referentes filosóficos y el ámbito científico e histórico del momento, con lo que permite al lector identificar las fuentes de las cuales se funda dicha corriente.

**Pintura mágica**

La primera parte del texto dedica sus páginas a exhibir las principales obras que consagraron a Magritte, cuyo estilo fue denominado *realismo mágico*.

“Magritte es considerado el poeta de la imagen, y sin duda el representante más destacado del surrealismo belga pues



**CÍRCULO SURREAL.** René Magritte con Marcel Duchamp y Max Ernst

dotó sus obras de escenas ambiguas que poseen una fuerte carga conceptual que se relaciona con las leyes de la física, la filosofía, la materialidad e inmaterialidad de las cosas, el ser, el no ser, la lógica, la razón y la fantasía”, agrega Lara.

En su pintura plantea diferentes posibilidades de la realidad que premeditadamente dejan al descubierto incógnitas y cuestionamientos. Su interés artístico está íntimamente relacionado con la poesía de la razón.

“Lo que caracteriza a Magritte es que hacía sus cuadros pensando en la realidad mundial y no partía de un



**ESPECIALISTA.** El texto es una de las principales obras de la experta en arte

sentimiento personal, por esas y otras razones se puso en duda que su trabajo fuera surrealista, aunque tiempo después no hubo quien lo dudara”, puntualiza la entrevistada.

**La propuesta mexicana**

La segunda parte del libro está dedicada a la propuesta del surrealista mexicano Alfredo Castañeda, a quien la autora eligió para acompañar a Magritte por desarrollar un universo poético y místico, pero además virtuoso en cuanto a su capacidad de hacer visibles las ideas.

“Castañeda también es un surrealista



**EN EL LUGAR DE LOS ABRAZOS.** El trabajo de Castañeda es autobiográfico

rebelde que se aleja del concepto de un movimiento ortodoxo apegado a la evocación de los sueños y el inconsciente, hecho que lo ha destacado en la escena artística nacional”, cita Lara.

A diferencia de Magritte, el creativo mexicano hace una pintura personal, y por alguna razón, el protagonista de sus cuadros siempre termina siendo él. Su propuesta es un racimo de metáforas visuales que alimentan la expresión.

Únete a nosotros a través de facebook en el grupo KIOSKO-ELUNIVERSAL