

UNA CRISIS DE SALUD PÚBLICA

La angustia por la crisis económica provocó que las enfermedades mentales aumentaran 30% en 2009. Más de medio millón de mexicanos han sido atendidos por un psiquiatra del IMSS entre enero de 2008 y agosto de este año. La depresión y la ansiedad son los principales males

SOCIEDAD • 15



ARCHIVO EL UNIVERSAL

SHOWBIS

ESTILOS

SOCIEDAD

TECNO

LETRAS+ARTES

OCIO

KIOSKO



EL UNIVERSAL

Lunes 23
de noviembre de 2009
kiosko@eluniversal.com.mx

EL DÍA EN QUE NO MURIO PORFIRIO DÍAZ



FOTOS: CORTESÍA ALEBRIE PRODUCCIONES

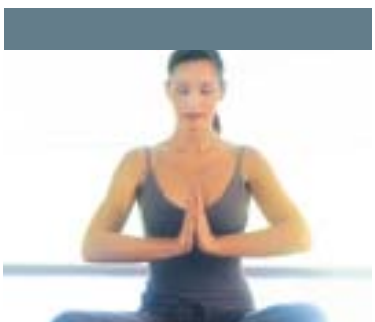


CORTESÍA

A PRUEBA DE HURACANES

Ingenieros del Instituto Politécnico Nacional construyen viviendas que resisten ciclones

CONCIENCIA • 16



ARCHIVO EL UNIVERSAL

ADIÓS AL COLESTEROL

Estudios confirman que la respiración sudarshan kriya ayuda a regular los lípidos y el estrés

ESTILOS • 11

César Huerta

cesar.huerta@eluniversal.com.mx

El 16 de septiembre de 1897, mientras se encontraba en la Alameda presenciando el desfile militar, el entonces presidente Porfirio Díaz estuvo a punto de ser asesinado.

Arnulfo Arroyo, un hombre que se encontraba borracho, no encontró la navaja que minutos antes le habían entregado y sólo asestó un golpe en la nuca del general, a quien no le pasó nada.

La guardia presidencial de inmediato lo atrapó. Díaz ordenó que nadie le hiciera daño. Poco después, Arroyo fue asesinado por un grupo de policías que lo mató a puñaladas. Jamás se aclaró nada.

Los hechos fueron retomados en la novela *Expediente del atentado*, escrito por Alvaro Uribe, quien durante cuatro años hurgó en los testimonios policiales y de testigos, notas periodísticas del momento y, claro, algo de imaginación para escribir los diálogos.

Hoy, en las calles de Xochimilco, comenzará el rodaje de la película basada en la novela. Jorge Fons (*El callejón de los milagros* y *Rojo amanecer*) es el responsable de dirigirla.

Arturo Beristáin dará vida a don Porfirio; José María Yazpik al aspirante a magnicida Arroyo; Julio Bracho al jefe policía; Daniel Giménez Cacho al escritor Federico Gamboa, referente de la historia mexicana de esa época, e Irene Azuela a la amante de este último.

“Se cuenta lo que pasó en esa semana, llegando al drama de ese día del atentado. Claro, habrá elementos que nos irán mandando al pasado y al futuro, pero prácticamente son unos cuantos días en los que se ve la historia”, dice Fons. “Se va a ver un sistema (político y social) muy interesante, bullicios, con elementos en decadencia, con una sociedad muy sometida y con una incipiente conciencia que empieza a darse, que empieza a tomar sentido y a instalarse, porque es de los primeros hechos que se acercan a un levantamiento, a un desacuerdo con el que gobierna”, añade el cineasta.

En su oficina destaca una marioneta

HOY COMIENZA EL RODAJE DE “EL ATENTADO”, UNA PELÍCULA QUE CUENTA CÓMO UN POBRE BORRACHO NO PUDO CONVERTIRSE EN UN FAMOSO MAGNICIDA



JOSÉ MARÍA YAZPIK.



DANIEL GIMÉNEZ CACHO.



JULIO BRACHO.

con la figura de Díaz, que será utilizada en las secuencias donde se representarán las famosas carpas en las que con teatro folclórico se narraban los acontecimientos importantes de México.

También hay fotocopias de los diarios con la noticia del atentado. *El imparcial* comienza su nota diciendo que un hombre loco y audaz había intentado hacer daño al hombre que tanto había dado al país.

El atentado, título del filme, se rodará en foros y locaciones reales como el Palacio Nacional de la ciudad de México, Puebla y Zacatecas. Tendrá un costo de 77.8 millones de pesos.

Las primeras secuencias serán dramáticas: se verá a Arnulfo Arroyo departiendo en una cantina y a su mamá (María Rojo) trasladando en una carretilla el cadáver de Arnulfo, mientras va rezando. Es el antes y después del atentado.

Lo novedoso del rodaje será que, para minimizar costos, se utilizarán algunas maquetas para escenas; varios fondos serán telones dibujados, los cuales a través de la magia del cine no se notarán.

“Es una estética que va a sorprender cuando se vea en pantalla. Muchos exteriores se van a rodar en foros, lo cual es inédito”, dice Mónica Lozano, productora a través de Alebríe Producciones.

A lo largo de la película habrá más de 70 actores en escena y unos 3 mil extras. El vestuario es diseñado por Gilda Navarro (*Arráncame la vida*) quien durante casi medio año investigó el ropaje.

“Es una película muy militar, se investigó en la Sedena (Secretaría de la Defensa Nacional) y encontramos un libro donde se dice cómo vestían los soldados. Que si el botón estaba a tres milímetros del dragón de no se qué y cosas así. También hay cosas de la época. Hay botones que mandamos hacer con el águila de esa época, ya le dijimos a Fons que comience la película haciendo un *close up* a esos botones”, bromea Navarro.

El atentado fue el proyecto ganador del Centenario de la Revolución, surgido de la convocatoria hecha por Conaculta e Imcine para sumarse a los festejos. Se debe entregar el 30 de junio, para su estreno co-

mercial tentativo en septiembre próximo. Hasta las oficinas de producción, en los Estudios Churubusco, ha ido el escritor original de la novela, Alvaro Uribe. Está feliz. No participó en la escritura del guión (hecho por Fernando León y el mismo Fons), aunque de haberlo invitado, lo habría deseado. Afirma que el elenco ha superado sus expectativas: “Irene Azuela dará vida a una mejor Cordelia que yo imaginé. Lo que expresa con su rostro, es increíble. Ya vi al actor que hará a Porfirio Díaz, y por poco me caí ante él”.

Y añade que la única petición sin margen de negociación es tener un cameo en una de las secuencias. “Como Alfred Hitchcock lo hacía”, dice Uribe.

eluniversal.com.mx/showbis

Fotogalería. Actores que han dado vida a personajes históricos en el cine

Síguenos en facebook en el grupo KIOSKO-ELUNIVERSAL