

LA RUTA DEL VIERNES

CONOCE EL CENTRO Y LA HISTORIA DE MÉXICO

El corazón de nuestra ciudad fue una de las zonas más importantes en la Colonia. Ahí se dio un gran asentamiento humano, además de ser la región comercial y política de la época



1.- ALAMEDA CENTRAL

Este es el parque público más antiguo de la ciudad de México. Fue creado en el siglo XVI por el Virrey Luis de Velasco, diseñado como los jardines de Versalles; este sitio fue creado para el esparcimiento de los habitantes de la Nueva España. Actualmente alberga diversos monumentos históricos y grandes fuentes. Este lugar se caracteriza porque cada fiesta nacional cuenta con una gran cantidad de distracciones para los visitantes.

Av. Juárez 5/N, Col. Centro.



2.- PALACIO DE MINERÍA

Obra del neoclásico, proyecto que estuvo a cargo de Manuel Tolsá. En un inicio albergó al Real Seminario de Minería, que buscaba formar especialistas en explotación de minas. Actualmente se encuentra bajo el

resguardo de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Presenta exposiciones como la de Instrumentos de tortura y pena capital, y la muestra Recintos históricos. Tacuba #5 Col. Centro.

4.- PALACIO NACIONAL

Fue el epicentro de la vida política en la época Virreinal, actualmente es la sede del poder ejecutivo del país. Es una de las construcciones gubernamentales más grandes del mundo. Destacan murales de Diego Rivera y varios salones que representan momentos históricos de México. En este lugar es donde se lleva a cabo el tradicional Grito de Independencia y actualmente están los restos de los héroes de la patria en exhibición.

Plaza de la Constitución 5/N Col. Centro.



3.- CATEDRAL METROPOLITANA

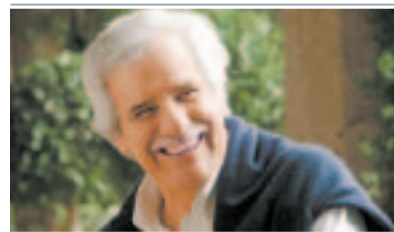
Es considerada una obra majestuosa de la época colonial, construida a lo largo de tres centurias donde se reconocen elementos renacentistas, barrocos y neoclásicos. Además el recinto resguardó los restos de los héroes de la patria por una larga

temporada. Está ubicada en el corazón de la ciudad. Actualmente podrás encontrar dos eventos semanales como Voces de la Catedral y una puesta en escena de Hidalgo. Zócalo 5/N Col. Centro.



5.- MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO

Este lugar fue la casa de Condes de Santiago de Calimaya en la época de la colonia, construido en cantera. Posteriormente, fue restaurada y donada por el ex presidente Adolfo López Mateos, para ser donada como museo. Actualmente presenta la exposición temporal 150 años de Ley de Libertad de Cultos, así como el Paseo de Leyendas Vivas y Noche de Museos todos los miércoles. Pino Suárez #30 Col. Centro.



LA GUÍA DEL ESPECTADOR

Por Martín Casillas de Alba

La otra cara del cura Hidalgo

Hidalgo: la historia jamás contada es una película afortunada que nos muestra a un cura Hidalgo lúcido, irreverente, lleno de vida, un hombre que tenía la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y que amaba el teatro. El subtítulo habla del contenido de este trabajo realizado que hemos tenido la oportunidad de verlo.

Es una obra que dirige Antonio Serrano, la ambientación, que no podía ser mejor, es de Brigitte Broch (la que ambientó Mouline Rouge hace unos años); apreciamos las locaciones en Morelia, Querétaro y San Luis Potosí, la calidad fotográfica de Eduardo Villanueva es, en verdad, como pocas veces se ve en la producción nacional y el reparto con Damián Bichir y el bombón de Ana de la Reguera es de primera. ¿Qué más podemos pedir? Se estrena el próximo 16 de septiembre esta historia desconocida excepto por una vaga reacción que puede tener hace años cuando vi de cerca un extraño y pequeño retrato en su juventud que esta-

ba en la sala de la Independencia del Castillo de Chapultepec, el único en el que realmente había posado—según el experto—, alegre, juguetón, vestido con chaparreras y un sombrero de alas anchas, sonriente y animado como queriendo pelear, tal como ahora lo interpreta Bichir en esta película.

No tenía la menor idea de su amor al teatro y, en particular, de las obras de Moliere y fuera de los estereotipos que nos han refregado desde el kínder, supe de su estancia en Guadalajara en 1811 porque un pariente lejano—Jo Ignacio Cañedo (1777-1815)—, lo apoyó días antes de la batalla en el puente de Calderón y días después de la matanza de los españoles por el torero Marroquín en la barranca de Oblatos. Por ese apoyo y por los servicios ofrecidos a la insurgencia, le confiscaron la Hacienda del Cabezón en Ameca.

El esfuerzo para financiar la producción y realizar esta obra fue tremendo, aunque tuvieron varios apoyos, entre ellos el de BBVA-Bancomer Fundación Cultural y el de Conaculta, entre otros,

aunque contaron con el trabajo profesional de Ina Payán y, en un momento dado, de su padre Carlos, un viejo y querido amigo que se ha convertido en el rey Midas de la producción cinematográfica y televisiva quien, con su presencia y apoyo, con virtió el guión de Leo Eduardo Mendoza y la dirección de Serrano en un buen ejemplar del séptimo arte, donde nos muestran esa cara lúdica del cura, en contraste con la represión de la Iglesia y de los realistas hasta el final de su vida—que, en realidad, es el principio de la película—de ese hombre envejecido y derrotado que espera su turno para ser fusilado en su celda del Hospital Militar de Chihuahua (1811) y mientras, recuerda su vida jamás contada de su juventud, cuando estaba en pleno ejercicio de su vida, como el sol que sale a relucir después de haber estado oculto por las negras nubes del poder eclesiástico, para relucir mientras dura la película, cuando estuvo de cura de la parroquia de San Felipe Torres Mochas.

Hidalgo, irreverente y lleno de vida



HISTÓRICA. Los actores Damián Bichir y Ana de la Reguera protagonizan la cinta

—de otra manera no podría haber dado El Grito—, sensible, cachondo, conoció la explotación y la discriminación en esa parroquia y, por eso, fue elaborando sus ideas para dar El Grito y emanciparnos. En su parroquia decidió montar el Tartufo de Moliere—otro espejo de su realidad— y, por eso lo vemos traducir, montar, ensayar

y actuar, al tiempo que conoce a Josefa Quintana (Ana de la Reguera), para ofrecernos un buen taco de ojo.

Sin duda, Hidalgo: la historia jamás contada es una película de primera con una tan buena producción que la historia que nos cuenta de ese ser humano logra mostrarnos con precisión, la otra cara de la medalla de este personaje.